

El Teatro Real estrena *Enemigo del pueblo*, ópera de Francisco Coll
con libreto de Àlex Rigola a partir de la obra homónima de Henrik Ibsen

¿A QUIÉN LE INTERESA LA VERDAD?

- Entre los días 12 y 18 de febrero se ofrecerán cuatro funciones de *Enemigo del pueblo*, de [Francisco Coll](#), encargo y nueva coproducción del [Teatro Real](#) y del [Palau de les Arts de Valencia](#), donde la ópera tuvo su estreno mundial el pasado 5 de noviembre de 2025, bajo la dirección musical de compositor.
- En esta segunda ópera, escrita 12 años después de [Café Kafka](#) -estrenada en la Royal Opera House en 2014-, se impone ya el lenguaje personal de Francisco Coll, una compleja osmosis de múltiples influencias y voces superpuestas, entrelazadas y distorsionadas con gran riqueza tímbrica, contrastes dinámicos abruptos y ritmos endiablados que fluyen al servicio de la dramaturgia y la caracterización de los personajes.
- En la obra de Henrik Ibsen, que Àlex Rigola transformó en libreto, un médico es sometido a todo tipo de presiones perversas cuando denuncia la contaminación de las aguas del famoso balneario de su pueblo, desencadenando una sucesión de acontecimientos que retratan la corrupción, populismo, manipulación, *fake news*, luchas de poder y la degradación de un pueblo que rehúye y teme la verdad.
- Rigola -que en 2010 dirigió en el Teatro Real *El holandés errante*- sitúa la acción de *Enemigo del pueblo* en un espacio apacible de la costa mediterránea (escenografía de Patricia Albizu y vídeo de Álvaro Luna), cuya luz se va modulando con la complejidad de la trama y la creciente toxicidad que contamina a los protagonistas y al pueblo (iluminación de Carlos Marquerie).
- La dirección musical será del sueco Christian Karlsen, reconocido especialista en el repertorio musical contemporáneo, que debuta en el Teatro Real sustituyendo al compositor de la ópera, que no podrá dirigirla en Madrid por un problema de salud.
- El reparto -el mismo que estrenó la ópera en Valencia-, está conformado por el barítono José Antonio López (Doctor), el tenor Moisés Marín (Alcalde), el barítono Isaac Galán (Mario), la soprano Brenda Rae (Petra), la mezzosoprano Marta Fontanals-Simmons (Marta) y el actor Juan Goberna (Morten), que actuarán junto al Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real.
- En torno al estreno de [Enemigo del pueblo](#) se han organizado actividades culturales en la Residencia de estudiantes, Museo del Traje y Museo de Historia de Madrid (ver agenda al final).

Madrid, 15 de enero de 2022. – Entre el 12 y el 18 de febrero se ofrecerán 4 funciones de *Enemigo del pueblo*, de [Francisco Coll](#), encargo y nueva coproducción del [Teatro Real](#) y del [Palau de les Arts de Valencia](#), donde la ópera tuvo su estreno mundial el pasado 5 de noviembre de 2025, bajo la dirección musical del compositor.

[Enemigo del pueblo](#) es la segunda ópera de **Francisco Coll** (1985), compositor valenciano afincado en Suiza y una de las voces más destacadas y singulares de la creación musical española actual. Su primera ópera de cámara, *Café Kafka*, estrenada en la Royal Opera House en 2014, fue alabada con entusiasmo por la crítica nacional e internacional.

Desde entonces -han pasado 12 años- la producción de **Coll** no ha dejado de crecer, explorando y articulando múltiples influencias con una voz propia que combina energía febril, texturas muy complejas, abundancia de contrastes rítmicos y dinámicos y un medido balance que explora desequilibrios, desenfoques, distorsiones y superposiciones de voces, estructuras, temas o citas, exhibiendo un atrevido eclecticismo que es uno de los motores de su estilo personal y del que da buena cuenta *Enemigo del pueblo*, su primera ópera para gran orquesta.

Alex Rigola, que en 2018 dirigió el drama original de **Henrik Ibsen** en El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid - con una celebrada y muy libre puesta en escena que interpelaba al público a posicionarse, con su voto, ante los dilemas éticos planteados en la trama-, ha vuelto a sumergirse en este texto para convertirlo en el libreto de la ópera (el primero que escribe en su dilatada carrera teatral) y darle vida en el escenario.

La trama, estructurada en dos actos y ocho escenas presentadas sin pausa, enfrenta a dos hermanos con intereses y personalidades antagónicas, a través de una dialéctica exacerbada que plantea cuestiones éticas y morales completamente vigentes en la actualidad: un arrogante **Doctor**, secundado por su hija (**Petra**) -con más relevancia en la ópera que en el texto de Ibsen-, quiere alertar a los ciudadanos, con bases científicas, sobre las peligrosas aguas contaminadas del famoso balneario de su pueblo, pero su hermano, el corrupto **Alcalde**, se niega a aceptar una realidad que pondría en riesgo el entramado económico y las relaciones de poder que sostienen a la comunidad. Uniéndose a los intereses de un periodista (**Mario**), de una empresaria (**Marta**) e, incluso, de su suegro (**Morten**, papel mudo), manipula a los ciudadanos utilizando el miedo, las medias verdades, la demagogia, la ocultación y todas las “malas artes” demasiado vigentes en la actualidad.

Àlex Rigola sitúa la acción en una apacible costa mediterránea de dunas, cielo y mar -escenografía y vestuario de **Patricia Albizu**-, que va cambiando de tonalidades con la toxicidad y complejidad de la trama, concediendo un gran protagonismo a la fuerza dramática de la **orquestración** de Francisco Coll, que ocupa un lugar preponderante en la trama, acompañando, contradiciendo, censurando o ridiculizando a los personajes, creando ambientes o anticipando y comentando las situaciones, en una perfecta simbiosis con la iluminación de **Carlos Marquerie** y el vídeo de **Álvaro Luna**.

Así, la ópera, traspasada por un distorsionado pasodoble que evoca la demagogia y el populismo, tiene células rítmicas o melódicas asociadas a personajes y situaciones, sobre las que sobrevuela una línea de canto cercana al *parlato* en los diálogos más pragmáticos y con vuelos de mayor lirismo en la expresión de los sentimientos. Varios interludios conceden a la orquesta la dimensión dramática del coro de una tragedia griega, mientras que el coro, que encarna al pueblo, voluble, manipulable e indefenso ante los poderes fácticos, asume momentos de potente voltaje dramático, con una música estridente, disonante y de gran tensión rítmica y armónica, enfatizando la presión social contra el protagonista y potenciando las grandes cuestiones que plantea la ópera.

Darán voz a la compleja partitura los mismos intérpretes que lo han hecho en el estreno de la ópera: el barítono **José Antonio López** (Doctor), el tenor **Moisés Marín** (Alcalde), el barítono **Isaac Galán** (Mario), la soprano **Brenda Rae** (Petra), la mezzosoprano **Marta Fontanals-Simmons** (Marta) y el actor **Juan Goberna** (Morten), que estarán acompañados por el **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**, bajo la dirección de **Christian Karlsen**, que debutará en el Teatro Real.

Con el encargo y la coproducción, junto al Palau de les Arts de Valencia, de la primera ópera de gran formato del compositor **Francisco Coll**, el Teatro Real defiende la vitalidad del repertorio lírico contemporáneo y su innegable capacidad para abordar algunos de los temas más candentes e inquietantes de la actualidad, con la hondura, la trascendencia y la infinita libertad interpretativa que concede el arte.

ACTIVIDADES CULTURALES

5 de febrero a las 19.00 horas | RESIDENCIA DE ESTUDIANTES (Salón de actos)

ENFOQUES: el director de escena **Àlex Rigola** junto al director musical **Christian Karlsen**, el director artístico del Teatro Real, **Joan Matabosch** y la musicóloga **Carmen Noheda**, mantendrán un encuentro con el público para ahondar en la producción y descubrir aspectos y curiosidades de este estreno absoluto, tras su paso por el Palau de les Arts de Valencia.

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Sábados y domingos de febrero a mayo a las 11.15 horas | MUSEO DEL TRAJE

VISITA-TALLER: ‘La toilette’: la moda del cuidado y la higiene a través del tiempo

Los balnearios del siglo XIX y comienzos del XX fueron fuente de salud para muchas personas y escuela de higiene para todos: un recorrido a través de la moda y el cuidado personal a lo largo de la historia, pensado para familias con niños de 3 a 6 años y de 7 a 12 años que culminará con un divertido y participativo taller de manualidades.

Actividad gratuita para familias con niños de 3 a 6 años y de 7 a 12 años previa reserva.

Más información e inscripciones [aquí](#)

Hasta el 24 de mayo | MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

EXPOSICIÓN: *Naturaleza de asfalto*

Al igual que la ciudad protagonista de *Enemigo del pueblo*, Madrid esconde -en este caso, bajo su asfalto- un tesoro: el agua. El Museo de Historia propone, de la mano del pintor **José Miguel Palacio**, un recorrido hiperrealista por las calles de esta gran urbe donde, como en la de Ibsen, hay contaminación, suciedad y mentira, pero también esperanza, luz y color.

Entrada gratuita y de acceso libre hasta completar aforo. Más información [aquí](#)

Hasta el 12 de abril | MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

EXPOSICIÓN: *Fui sobre agua edificada*

Como en *Enemigo del pueblo*, el agua es también el eje central de esta muestra que recoge los trabajos ganadores y finalistas del V Concurso de Fotografía del Museo. El título, que hace referencia al lema casi olvidado de la ciudad de Madrid ("Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son, esta es mi insignia y blasón"), pone en valor un bien tanpreciado tanto para la vida como para la belleza y el arte.

Entrada gratuita y de acceso libre hasta completar aforo. Más información [aquí](#)

17 de febrero a las 17.00 horas | MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

VISITA GUIADA: *El agua en Madrid*

A través del hilo conductor del agua, los visitantes descubrirán su presencia en la ciudad. Desde su origen, a partir del emblema "Fui sobre agua edificada..." a sus fuentes públicas y monumentales, alimentadas por los viajes de agua, o la antigua noria y pozo del Real hospicio del Ave María y San Fernando, que es hoy el edificio que acoge a este Museo.

Actividad gratuita previa reserva en este [enlace](#).

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



ENEMIGO DEL PUEBLO

DE FRANCISCO COLL

12 — 18 FEB

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Producción del Teatro Real, en coproducción
con el Palau de les Arts de Valencia

TEMPORADA

25/26



ENEMIGO DEL PUEBLO

FRANCISCO COLL

Ópera en dos actos

Música de **Francisco Coll** (1985)

Libreto de **Àlex Rigola**, basado en *Un enemigo del pueblo*
de Henrik Ibsen

Estrenada en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia el 5 de
noviembre de 2025

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Palau de les
Arts Reina Sofía

Obra encargo del Palau de les Arts Reina Sofia y el Teatro Real

12, 13, 17, 18 de febrero de 2026



«¿Cómo es la mayoría? ¿Estúpida o inteligente? [...].
Los estúpidos son mayoría. Pero no es motivo para
que manden [...]. Las ideas que acepta la mayoría son
manipuladas. Dan a la masa lo que quiere escuchar».

HENRIK IBSEN, UN ENEMIGO DEL PUEBLO (LIBRETO DE ÀLEX RIGOLA)

ÍNDICE

- 14 FICHA ARTÍSTICA
- 16 ARGUMENTO
SYNOPSIS
- 20 EL COSTE DE DECIR LO QUE NADIE
QUIERE ESCUCHAR
JOAN MATABOSCH
- 30 SER MÁS CORAZÓN QUE CABEZA
CARMEN NOHEDA
- 37 BIOGRAFÍAS
- 42 ORQUESTA TITULAR DEL
TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 44 CORO TITULAR DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Christian Karlsen**
Dirección de escena **Àlex Rigola**
Escenografía y vestuario **Patricia Albizu**
Iluminación **Carlos Marquerie**
Diseño de videoescena **Álvaro Luna (AAIV)**
Dirección del coro **José Luis Basso**

Asistente de la dirección musical **Andrew Joon Choi**
Asistente de la dirección de escena **Pascu Ortí**
Asistente de escenografía y vestuario **Alejandra Lorenzo Iglesias**
Asistente de iluminación **Nadia García Muñoz**

Reparto

Doctor **José Antonio López**
Alcalde **Moisés Marín**
Petra **Brenda Rae**
Mario **Isaac Galán**
Marta **Marta Fontanals-Simmons**
Morten **Juan Goberna**

Actores

Nuria Bartolomé Soler, Viktor Giner,
Aycha Naffaa, Roger Sanchís Borrell

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Edición musical Faber Music Ltd

Duración aproximada 1 hora y 20 minutos (sin pausa)

Fechas 12, 13, 17, 18 de febrero de 2026
19:30 horas

EL TEATRO REAL ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



opera
europa

reseo

ola

ÓPERA
LATINOAMÉRICA



AED



AHCES

Allen of Wigmore Gardens,
Education and Historic
Foundation

ARGUMENTO

La aparente tranquilidad de un pueblo sostenido económicamente por su balneario se quiebra cuando su médico, el doctor Stockmann, descubre que las aguas que lo abastecen están contaminadas por vertidos procedes de granjas cercanas. Lejos de enmendar un grave problema de salud pública, el hallazgo desata un conflicto que pone en juego intereses económicos, equilibrios de poder y convicciones morales.

Al hacer público el problema y exigir una solución, Stockmann se enfrenta a la resistencia de las autoridades locales, encabezadas por el alcalde, que es además su hermano. La prensa y buena parte de la comunidad optan por silenciar el peligro para evitar el colapso económico del pueblo. Personas de su entorno, como el periodista Mario o la empresaria Marta, se distancian ante la presión colectiva, mientras que su hija Petra se convierte en la única aliada firme en la defensa de la verdad.

La confrontación culmina en una asamblea ciudadana en la que, manipulada por el miedo y los intereses creados, la población señala al médico como culpable de la crisis y lo estigmatiza públicamente como «enemigo del pueblo». Privado de su trabajo y convertido en objetivo de la hostilidad general, Stockmann queda aislado, pero no derrotado. Al descubrir que su suegro, Morten, ha invertido todos sus ahorros en el balneario contaminado, comprende hasta qué punto la corrupción ha calado en el sistema. Con el apoyo de Petra, decide permanecer en el pueblo y resistir, convencido de que huir significaría traicionar la verdad que ha decidido defender.

SYNOPSIS

The apparent tranquillity of a town whose main economic driver is its spa is shattered when the medical officer, Dr Stockmann, discovers that the water is contaminated by waste from nearby farms. Instead of resolving a serious public health problem, the discovery sparks a conflict that brings economic interests, power balances and moral convictions into play.

By exposing the truth and demanding a solution, Stockmann faces resistance from the local authorities, led by the mayor, who is also his brother. The press and much of the community choose to ignore the danger in order to avert the town's economic collapse. Those around him, including the journalist Mario, and the businesswoman Marta, distance themselves under collective pressure. His daughter Petra, however, becomes his only staunch ally in defending the truth.

The confrontation comes to a head at a town meeting where local people, manipulated by fear and vested interests, single out the doctor as the cause of the crisis, publicly stigmatising him as an 'enemy of the people'. Deprived of his job and targeted by widespread hostility, Stockmann is isolated but not defeated. When he learns that his father-in-law, Morten, invested all his savings in the contaminated spa, Stockmann realises the extent to which corruption has permeated the system. With Petra's support, Stockmann decides to stay in the town and resist, convinced that fleeing would mean betraying the truth he has decided to defend.

EL COSTE DE DECIR LO QUE NADIE QUIERE ESCUCHAR

JOAN MATABOSCH

«Hay muchos lobos. Usan la política fuera de toda ética.
Convierten la vida en un sitio insoportable».

Henrik Ibsen, *Un enemigo del pueblo* (libreto de Àlex Rigola)

Enemigo del pueblo cuenta el descubrimiento, por parte del doctor Thomas Stockmann, de la contaminación de las aguas del balneario en el que se basa toda la atracción turística, el motor de la economía local y, en definitiva, la prosperidad y la riqueza de una ciudad. El doctor Stockmann, hombre de firmes principios, ha descubierto, en el agua del balneario, una bacteria contaminante que pone en riesgo la salud de la población. Y reivindica su derecho, como ciudadano libre, de hacer público, caiga quien caiga, su descubrimiento. «Traficamos con inmundicias —dice a los líderes políticos y mediáticos—. Revelaré vuestros errores». El debate está servido: se trata de decidir si hay que denunciar que las aguas están contaminadas y arruinar económicamente a la ciudad; o si hay que continuar como si nada, y quizás envenenar a todo el mundo. Es decir, si prima la salud o si priman los intereses económicos. Si se reconoce la contaminación del agua, y se asume que hay que cerrar el balneario durante un tiempo para construir nuevas cañerías que solucionen el problema, la comunidad que vive de la institución se expone a la ruina. La alternativa es ganar tiempo y esperar imprudentemente a ver si los acontecimientos confirman o refutan los descubrimientos del doctor. Petra, su hija, apoya en todo a su padre. Trabaja como maestra, pero le gustaría fundar su propia escuela, donde no se enseñen mentiras y donde ideales como los de su padre presidan los planes docentes.

El dilema enfrenta a Stockmann a los poderosos de la ciudad, a los políticos, a los periodistas, a los medios de comunicación y muy especialmente a su propio hermano, Peter (en el texto de Ibsen), que es el alcalde. Es el personaje antagonista a Stockmann, un político imbuido en lo que él considera su ineludible responsabilidad social, experto en dobles lenguajes, que no puede descartar a veces la mentira como mal menor. El alcalde y presidente de la junta directiva del balneario es partidario de abogar, siempre que sea necesario, por el sacrificio de la verdad y del individuo a la «razón de Estado». Sabe que tiene el poder y está dispuesto a utilizarlo para oponerse a su arrogante hermano y conseguir que se rinda. Alex Rigola explica que ha adaptado el texto de Ibsen subrayando que «quienes dicen que el agua no está contaminada es porque no quieren creer que lo pueda estar. No se trata

de dos bandos, de buenos y malos éticamente hablando, sino que los interesados en continuar explotando el balneario realmente se acaban creyendo su postura escéptica respecto a los indicios que pone en la mesa el científico. Creen realmente que no hay pruebas definitivas y que, si acaso, hay que continuar haciendo más análisis».

Mario (Hovstad en el texto de Ibsen) es el director del periódico *La Voz del Pueblo*, el más importante de esa comunidad que se lucra del éxito del balneario. Se presenta a sí mismo como un hombre honesto, un profesional comprometido, como periodista, con la verdad, que busca la justicia social y que está dispuesto a apoyar al doctor Stockmann y a publicar el artículo en el que se va a denunciar la situación. Casi nos llegamos a creer que encarna al «periodismo independiente». Pero luego resulta que tiene aspiraciones de prosperar y de ser nombrado secretario del Ayuntamiento. Y van saliendo a la luz sus verdaderas motivaciones, que son la conveniencia, el oportunismo y el beneficio personal. Después de defender la integridad de su medio de comunicación como «azote del poder» resulta que lo que busca es pactar con ese poder y servir sus intereses bajo el manto exculpatorio de lo que define como «bien común».

Arropando a esta galería de personajes se encuentra el pueblo, la comunidad, los hombres y mujeres que gritan, asienten, aplauden, se indignan, abuchean y arengan, constituidos en una asamblea que intuimos muy fácilmente manipulable. Hasta el punto de que el centro del debate cambia de eje. Y ya no se trata de la enemistad entre el alcalde y su hermano, del antagonismo entre el político y el científico, sino de la asamblea —la comunidad— contra la ciencia. Por eso cuando el doctor Stockmann insiste en decir lo que nadie quiere escuchar, esa comunidad instigada por sus «fuerzas vivas» lo señala como «traidor» y lo declara «enemigo del pueblo». «Un hombre capaz de hablar así de su tierra es y será siempre un enemigo del pueblo» le echan en cara. A lo que replica Stockmann: «¡Llamarme “enemigo del pueblo”!... Él tiene el poder. Yo la razón. Razón sin poder: inútil. Poder sin razón: peligroso. Sí, me puede despedir (de mi puesto en el balneario) pero si cedo... ¿Cómo dormir?». A su lado, Marta (Aslaksen en el texto de Ibsen) es una empresaria con una gran influencia en la población, que se congratula de su templanza y su moderación, pero que va a actuar también por conveniencia, beneficiándose de las oportunidades que las ocasiones le vayan brindando. Y Morten Kiil, que en la ópera es más una presencia que un

personaje que intervenga en la acción, es el suegro del doctor Stockmann, curtidor adinerado, propietario del Valle de los Molinos, de donde proviene la infección de las aguas.

La obra de Ibsen tiene algo —como escribe Juan Mayorga— de profética: «(Analiza) los mecanismos corruptores que no han dejado de generalizarse y de sofisticarse desde los días de Ibsen: los pactos explícitos e implícitos entre el poder y el llamado periodismo independiente, la maceración de la opinión pública, el sacrificio de la verdad y del individuo a la razón de Estado». Pero Ibsen complica mucho las cosas optando por un tratamiento poliédrico del carácter del doctor Stockmann, al que simultáneamente le da la razón y se la quita. Es un intelectual riguroso y comprometido con sus ideas, pero que ha caído en un abismo de egocentrismo que no puede menos que provocar una profunda incomodidad. Al inicio es un héroe indoblegable, un médico que antepone la defensa de la verdad frente a cualquier interés particular y partidista, que está dispuesto a pagar el precio que sea por afirmar su integridad. Imposible no empatizar con su arrojo, su entereza, su valentía. Es un personaje, como escribe Mayorga, que al inicio «tiene algo de Antígona, de Sócrates, de Galileo, de Gary Cooper en “Solo ante el peligro”», pero que poco a poco vamos a ir viendo bajo un ángulo mucho menos amable. Hasta el extremo de volverse finalmente contra nosotros, contra todos, contra la asamblea de vecinos de su ciudad y contra los espectadores del teatro. «¿Cómo es la mayoría? ¿Estúpida o inteligente? —se pregunta el doctor Stockmann—. Los estúpidos son mayoría. Pero no es motivo para que manden [...]. Las ideas que acepta la mayoría son manipuladas. Dan a la masa lo que quiere escuchar». Así razona el doctor Stockmann, ofendiendo a la vez a los miembros de la asamblea y a los espectadores del teatro.

Dice Mayorga que «quisiéramos replicarle. Y, al tiempo, se nos aparece más heroico que nunca. Porque el héroe más valeroso no es el que encarna a la comunidad, sino el que es capaz de enfrenarse a ella. El que, por amistad hacia el pueblo, acepta pasar por ser su mayor enemigo [...]. El teatro es el arte del conflicto, y no hay conflicto más valioso en un teatro que aquel que enfrenta al escenario con el espectador». El discurso divisivo de Stockmann, de un elitismo delirante, trasciende así el ámbito de la asamblea del pueblo donde transcurre la acción dramática por el hecho de encontrarnos todos, personajes, pueblo y público, en un teatro. Acaba siendo inevitable que los

espectadores de la representación se sientan también interpelados y, como dice Juan Mayorga, que «el “enemigo del pueblo” acabe convirtiéndose, también, en enemigo del público».

Y así, el arco dramático del personaje del doctor Stockmann lo lleva desde la entereza imbatible del inicio hasta el delirio de egocentrismo desmesurado del desenlace, cuando se vuelve en contra de los valores más básicos en los que se fundamenta nuestra civilización. Somos testigos de que el idealismo y los nobles impulsos a veces pueden esconder sutilmente un deseo delirante de poder y de notoriedad. Se nos invita a interrogarnos sobre lo qué hay detrás de los que llamamos «bien común» y cómo es de fácil manipularlo; nos preguntamos incluso qué es la verdad. Y desconfiamos finalmente de que el auténtico debate se encuentre en la contaminación o no de las aguas de un balneario. ¿No nos encontramos quizá ante un caso de impúdica manipulación de la opinión pública? Esa contraposición del egocentrismo delirante de algunos y el afán lucrativo descarado de los otros ¿no será parte de esa manipulación? Comenzamos rendidos ante quien osa enfrentarse a la comunidad atreviéndose a decir lo que la mayoría no quiere oír, hasta que, poco a poco, nos vamos deslizando por una pendiente mucho más sutil: el riesgo —como dice Mayorga— «de que la democracia degenera en demagogia.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real

La verdad puede ser indiscutible y, aun así, políticamente inútil, pero en esa asimetría cotidiana se decide el destino del que habla. En *Enemigo del pueblo*, el descubrimiento es, en apariencia, sencillo: el agua que sostiene la prosperidad de una comunidad está contaminada. Lo que debería mover un reflejo elemental —proteger la vida— empuja, en cambio, otro más antiguo y veloz: proteger el negocio, la imagen, la amarga normalidad. El conflicto no tarda en revelar su verdadera sustancia: la toxicidad del agua importa menos que el coste de nombrarla. En el drama de Henrik Ibsen, el doctor que denuncia va quedándose solo no por falta de pruebas, sino porque llegan demasiado tarde, después del deseo colectivo. Cuando un pueblo ha invertido su fe en un balneario, en una promesa de bienestar, cualquier evidencia se percibe como agresión. Lo incómodo de *Un enemigo del pueblo* no se agota en su retrato de la corrupción, ni siquiera en su crítica a una prensa que aprende a pactar con aquello que dice cuestionar: reside en el roce entre razón y poder.

Àlex Rigola, en su libre adaptación, no se limita a trasladar el clásico al presente. El gesto de su primer libreto es más radical: toma el mecanismo moral del texto —esa presión del consenso, el chantaje del bien común, la deriva punitiva de la mayoría— y lo activa como dispositivo dramático. Como director de escena, además, comprime el conflicto, lo afila y lo expone a la intemperie: un espacio único, una playa que es oficina y plaza pública, un mar y un cielo proyectado que cambian sin cesar. La evolución lumínica acompaña su desplazamiento como una segunda partitura: el día se oscurece, la escena se tiñe de un rojo profundo, como si la agresividad de la asamblea popular adoptara la forma de un ritual. Rigola modula el drama desde ese aire escénico en paralelo a una música que acarrea, por sí misma, inestabilidad extrema. Y, en esa fricción, la mirada parece sentirse segura mientras el oído se inquieta, tan movedizo como las dunas. A cielo y mar abiertos, el pueblo se repliega en su propia cerrazón y esa contradicción de horizontes anuncia una de las claves de la propuesta ante el eco de una mayoría sin garantía de libertad. El drama se convierte entonces en experiencia para arrojarnos una sospecha perturbadora: que el enemigo del pueblo rara vez es un individuo aislado, y que a menudo se parece a la tentación compartida de mirar hacia otro lado. Posponer la verdad nos advierte al tiempo del riesgo inverso: convertir la evidencia en superioridad, la denuncia en destino. Frente a ambas fuerzas, Rigola sostiene el drama en un vaivén continuo entre la multitud y la obstinación.

Si el libreto plantea preguntas, Francisco Coll (1985) les da cuerpo al metabolizar el dilema y hacer que la ética se escuche como fricción. Su música nunca ha sido discreta. No por exceso, sino por honestidad, porque sencillamente dice lo que tiene que decir [...]. Y es que antes que un sistema, antes que una idea, aparece el color; antes que un sonido marginal, la textura; antes que la forma, una intuición plástica. No es casual que Francisco Coll también sea pintor.

Si el libreto plantea preguntas, Francisco Coll (1985) les da cuerpo al metabolizar el dilema y hacer que la ética se escuche como fricción. Su música nunca ha sido discreta. No por exceso, sino por honestidad, porque sencillamente dice lo que tiene que decir. Tal vez por eso, y porque parece nacer de una relación casi física con el sonido, su creación reclamaba ya un espacio mayor. Y es que antes que un sistema, antes que una idea, aparece el color; antes que un sonido marginal, la textura; antes que la forma, una intuición plástica. No es casual que Francisco Coll también sea pintor. Su pensamiento sonoro mantiene esta afinidad natural con materiales que deforma, ablanda, expande o desplaza, que pierde o gana en contornos estables, expuesto a una lógica de mutación continua. En su primera ópera en gran formato las referencias se alteran, los planos se superponen y emerge una sensación de extravío. Y, sin embargo, la extrema concreción del gesto no devuelve su claridad, sino una tensión perceptiva constante. Desde este comportamiento plástico, atravesado por cambios de densidad, perspectivas múltiples y, a veces, contradictorias, nada permanece idéntico a sí mismo.

Formado entre el Mediterráneo y la escena musical anglosajona, Francisco Coll creció alrededor de la disciplina popular de las bandas valencianas y una temprana fascinación por los extremos expresivos, por ese punto en el que lo festivo roza lo grotesco y la belleza se vuelve convulsa. De ahí procede una escritura que no teme la desmesura ni el contraste: gestos reconocibles que se deforman de inmediato, atisbos de melodía que se empañan, ritmos que se afirman solo para quebrarse. Con una atención minuciosa al detalle y la convicción de que todo proceso creativo cohabita con el pasado, Coll no renuncia a la comunicación expresiva, sino que la pone a prueba desde otros ángulos. Desde esa convivencia, su escritura ha encontrado cauces cada vez más desafiantes en el ámbito sinfónico y concertante hasta desembocar, de forma casi inevitable, en el teatro musical. En el trayecto ha sido decisiva la

cercanía de Thomas Adès, de quien absorbió una manera libre y no dogmática de pensar la composición. Su primera incursión operística, *Café Kafka* (2014), estrenada en el Linbury Theatre de la Royal Opera House y, posteriormente, presentada en el Palau de les Arts, ya apuntaba esa tracción entre lo absurdo y lo trágico, y un humor torcido más próximo al desasosiego. Con *Enemigo del pueblo*, expande ahora ese impulso a otra escala: la del conflicto público. Aquí, cada gesto —una insistencia rítmica, un color que se enturbia, un reproche coral— contradice, presiona la acción y construye desde el sonido el conflicto dramático que la escena pone en juego.

En *Enemigo del pueblo*, la verdad nunca aparece limpia. Brota turbia, como el agua que recorre la ciudad, arrastrando consigo intereses, miedos y un consenso inducido. Y así Francisco Coll aborda un material dúctil, que parte de formas reconocibles y las somete a torsión, a gravitación, a choques de polaridad.

En *Enemigo del pueblo*, la verdad nunca aparece limpia. Brota turbia, como el agua que recorre la ciudad, arrastrando consigo intereses, miedos y un consenso inducido. Y así Francisco Coll aborda un material dúctil, que parte de formas reconocibles y las somete a torsión, a gravitación, a choques de polaridad. En ese extremo, la ópera arranca con una energía que aparenta celebración, un impulso casi festivo que avanza con seguridad, incluso con arrogancia, si no fuera porque algo falla desde el principio. Un pasodoble — esa música pública, esa gramática de la plaza — aparece descentrado, intervenido desde texturas ásperas que desvían su familiaridad hacia un terreno turbador: *glissandos* hacia el grave, dinámicas abruptas, figuras que se emborronan, alturas que pierden definición. La elección de Coll es rigurosa y lo popular aquí se entiende como campo de identificación. El pasodoble, en su cara luminosa, convoca territorio y pertenencia; ahí mismo tantea ya su poder de persuasión. Francisco Coll lo filtra en la ópera con una ambigüedad deliberada: representa al pueblo y, de manera insidiosa, se alinea con la figura del alcalde, experto en manejar la retórica de la masa. En ese desajuste inicial, Coll abre una zona de alerta. Nada termina de encajar, aunque la normalidad se sostenga. La contaminación del agua admite demostración; la otra, más honda, compromete un pacto social fuera de eje.

Pero, en *Enemigo del pueblo*, el agua infectada no es solo argumento, también es textura, una descomposición audible que se espesa mientras el lenguaje

público se endurece en términos técnicos —tuberías, costes, impuestos, la patronal—, como si la precisión administrativa intentara contener aquello que ya ha empezado a pudrirse. Francisco Coll ha insistido en que, en los momentos donde el texto roza lo trivial o lo técnico, la música puede permitirse ser más lírica, incluso más gloriosa. Desde esa ironía, hay en la escritura orquestal de Coll una cualidad de flujo, crucial por su contradicción: la orquesta desmiente, despliega capas simultáneas, vuelve dudoso lo dicho, no acompaña lo que el personaje cree expresar, sino lo que su discurso deja al descubierto: la cobardía, el cálculo, la necesidad de aprobación. En esa tensión de la palabra, Coll orienta el sonido hacia el reverso de cada decisión, y lo que parecía festivo retorna como mecanismo de condena. Las castañuelas, la caña rociera o las cadenas irrumpen como una mueca, un comentario sardónico que guía traiciones, informes que se redactan en la sombra, la verdad que empieza a camuflarse. El humor delata a una orquesta que asume la psicología de la multitud, repartida entre el coro, cinco solistas y una figura muda. El doctor y el alcalde —aquí sin nombres propios—, encarnan dos lógicas irreconciliables, unidas por la fraternidad: uno se afirma en la razón científica hasta convertirla en dogma; la otra gobierna a la mayoría desde un pragmatismo que oscila entre la sensatez y el cinismo. Francisco Coll hace audible el deterioro y sitúa a Petra —la hija del doctor, a la que Rigola concede un nuevo peso— en el centro de una pulsión distinta: no la del poder, la del porvenir. Petra ofrece otra forma de resistencia, y su canto se expande en amplias líneas suspendidas, frágiles, envueltas en una armonía que nunca termina de asentarse, donde coincidir se intuye como un acto improbable. Su amor se enuncia desde la incertidumbre, y así su aria acerca a *Enemigo del pueblo* hacia lo inesperado: un manejo de la verdad en la que asoma el vínculo, el único lugar desde el que todavía parece posible no traicionarse a uno mismo.

La dramaturgia musical de Francisco Coll dialoga también con una tradición dramática que abraza lo inestable. Reconoce en Strindberg, Ionesco o Perec una constelación afín, con sus espacios de fractura, repetición y extrañamiento. Si la playa cotidiana que dispone Rigola adquiere un tono inquietante, la música rehúye el desarrollo lineal y el drama se repliega, se interrumpe o se condensa como atmósfera. El resultado es un teatro sin certezas, donde la forma se mantiene al borde de su disolución. Por eso, la multitud, el pueblo coral, tampoco comparece

como un bloque uniforme: vacila, se altera, a veces como juicio colectivo, otras como rumor, como fuerza anónima que necesita un culpable para estabilizarse. Ante todo, la asamblea popular —escena 1 del acto II— concentra un dominio dramático directo: la masa vocal se funde con la agresividad de un espacio escénico saturado de murmullos espesos, repeticiones, fragmentaciones, allí donde la razón ya no convence y la mayoría confunde consenso con amenaza. Sobre esa acumulación, el pasodoble reaparece con una vocación inequívocamente persuasiva, que el brío de la percusión refuerza mientras se malea la opinión pública. En ese pulso común, *Enemigo del pueblo* asume la manipulación, el momento exacto en que la verdad deja de ser audible. La sonoridad persigue esa corrosión del discurso, la de una sociedad que ya no teme a la mentira, pero que sí reacciona cuando se pone en cuestión el fundamento de su igualdad.

Pero Francisco Coll reserva la violencia más explícita para los interludios orquestales. La orquesta, ese subconsciente colectivo, no marca transiciones, sino golpes de realidad donde la acción es incapaz de detenerse. Se aprecia así una escritura meticulosa, densa, con una energía frontal que absorbe especialmente el amplio set de percusión.

Pero Francisco Coll reserva la violencia más explícita para los interludios orquestales. La orquesta, ese subconsciente colectivo, no marca transiciones, sino golpes de realidad donde la acción es incapaz de detenerse. Se aprecia así una escritura meticulosa, densa, con una energía frontal que absorbe especialmente el amplio set de percusión. En ese desdoblamiento de significados, Coll insinúa una intuición amarga: el acuerdo se resquebraja y cada gesto sonoro se desliza antes de alcanzar firmeza, como si llevara inscrita la necesidad de volver a empezar. Ante ese perpetuo *statu nascendi*, el material sonoro avanza sin promesa de permanencia, en una condición líquida que dialoga con el pensamiento de Zygmunt Bauman, y esa precariedad que evita cualquier intento de fijación. Así, el sonido muta y en sus desvíos busca, más que oponer contrarios o resolver tensiones, permanecer en flujo, en un presente inconsistente, en ese decir y desdecirse de los personajes de Ibsen. Y, en ese proceso de contaminación, Francisco Coll acoge la palabra del doctor desde el exceso que, incapaz de plegarse, deriva en una voz incómoda que se revela más como interferencia que como

argumento. Si su entrada partía de un brillo confiado, casi exaltado, su vanidad pronto asoma una rigidez intransigente. Esa ambigüedad, entre la convicción moral y el orgullo, intensifica la fractura de una verdad que solo puede manifestarse como desbordamiento frente a una sonoridad inevitablemente impura. Coll abona esa estética de lo impuro que mantiene su creación expuesta, viva, en tránsito. Así, la verdad, lejos de presentarse como un principio transparente, resurge atravesada por los intereses, por los afectos y las estructuras de poder que regulan su circulación pública.

Desde esa imposibilidad, la corrupción —de las aguas, de la prensa, de la opinión pública— funciona como una eficaz metáfora de la turbiedad del discurso y anuncia un paisaje que hoy ya nos resulta demasiado conocido, el de la posverdad. Cuando la multitud violenta se disuelve, *Enemigo del pueblo* deja en pie una escena casi despojada de color: el mar se apaga, la luz palidece, las formas quedan en suspenso.

Desde esa imposibilidad, la corrupción —de las aguas, de la prensa, de la opinión pública— funciona como una eficaz metáfora de la turbiedad del discurso y anuncia un paisaje que hoy ya nos resulta demasiado conocido, el de la posverdad. Cuando la multitud violenta se disuelve, *Enemigo del pueblo* deja en pie una escena casi despojada de color: el mar se apaga, la luz palidece, las formas quedan en suspenso. Petra y el doctor permanecen aislados, pero juntos ante una decisión que ya no es solo política, sino existencial. En un último dúo, ambas voces se contienen y un obstinado tenue se aferra a una palabra mínima: amar sin consignas, como la elección más vulnerable y poderosa. Los hechos ya no se imponen por su falsabilidad, compiten por el ruido y la manipulación. Ibsen intuyó que el conflicto no residía en la corrupción material, sino en la fragilidad del lenguaje público, allí donde las evidencias empiezan a desgastarse. *Enemigo del pueblo* cuenta algo insoportable: que la mayoría puede equivocarse y que, cuando lo hace, suele hacerlo con entusiasmo. No hay verdad más peligrosa que la pronunciada a destiempo, ni soledad más incomprensida que la de quien decide sostenerla cuando el interés común ya justifica el escándalo. El doctor tiene razón, pero su razón no basta. Entre la verdad y el pueblo se abre una grieta que nadie atraviesa sin perder algo por el camino.

Carmen Noheda es doctora en Musicología

CHRISTIAN KARLSEN

DIRECCIÓN MUSICAL



© DANIEL ESCALE

Este director de orquesta sueco inició su trayectoria profesional a los veinte años colaborando con Karlheinz Stockhausen. Especializado en el repertorio contemporáneo, mantiene una estrecha relación con compositores como George Benjamin, Kaija Saariaho y Steve Reich. Ha dirigido formaciones como la Filarmónica de Londres, la London Sinfonietta, la Filarmónica de la BBC, la Gürzenich Orchester de Colonia, la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica Real de Estocolmo. Fue director artístico del New European Ensemble (2008-2014) y del festival Dag in de Branding de La Haya (2015-2017). En el ámbito escénico, ha estado al frente de *Michaels Reise* de Stockhausen en la Ópera Nacional de Ámsterdam, *Bogoluchie* de Djuro Zivkovic en Estocolmo y Bergen, y *Hymns and Laments* en el Festival de Viena. Recientemente ha dirigido *Delirio* de Händel y *Zad Moulataka* en la Deutsche Oper de Berlín y *La passion de Simone* de Kaija Saariaho en la Ópera Real de Estocolmo. En 2017 fundó en Estocolmo el festival *Gränslandet – symfonisk fest*.

ÀLEX RIGOLA

DIRECCIÓN DE ESCENA



© SILVIA POCH

Este director de escena y dramaturgo es fundador y director de la compañía y sala Heartbreak Hotel de Barcelona desde 2023. Posee una dilatada trayectoria en la gestión cultural, habiendo sido director del Teatre Lliure de Barcelona (2003-2011), de la sección de teatro de la Bienal de Venecia (2010-2016) y de los Teatros del Canal de Madrid (2017-2018). Sus producciones se han visto en Francia, Alemania, Rusia, Israel, Chile o Taiwán. Ha dirigido *Madama Butterfly* en Venecia y Liubliana. Entre sus puestas en escena teatrales destacan *Tito Andrónico*, por la que recibió el Premio Butaca, *Santa Juana de los Mataderos*, galardonada con el Salzburg Young Directors Award, y la adaptación de *2666* de Roberto Bolaño, Premio de la Crítica de Barcelona y Premios Max al mejor espectáculo y escenografía. Asimismo, ha dirigido *The End, Migranland, Vania* y *Ofelia (Panic Attack)*. Recientemente ha dirigido *El director de teatro*, *Glengarry Glen Ross* y *El maestro y Margarita* en el Teatre Lliure de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Der fliegende Holländer* (2010).

PATRICIA ALBIZU

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO



Esta escenógrafa y figurinista vizcaína se graduó en Arte Dramático en la especialidad de Escenografía y realizó un posgrado en Escena y Tecnología Digital en el Institut del Teatre de Barcelona. Compagina su práctica profesional con la docencia en el Institut del Teatre y colabora habitualmente con creadores como Àlex Rigola, José y sus Hermanas, Irene Vicente Salas y Glòria Ribera. Ha trabajado para el Teatre Lliure de Barcelona, el Festival Grec, el Teatre Nacional de Catalunya, la Fira Mediterrània de Manresa, el festival Temporada Alta de Girona, los Teatros del Canal de Madrid y la Ma Scène Nationale de Montbéliard. Recientemente ha realizado la escenografía o el vestuario de *El maestro y Margarita*, *Oasi*, *La cordero y su ejército*, *Bomba Va*, *Morir lo hace todo el mundo* y *Concurso de malos talentos*. En el ámbito audiovisual ha realizado la dirección de arte para Sony Music España, colaborando con artistas como Nathy Peluso, Joseluis, Gabriela Richardson o María Arnal i Marcel Bagés, así como para firmas como Louis Vuitton y Joma Sport.

CARLOS MARQUERIE

ILUMINACIÓN



Este autor, director de escena, artista plástico e iluminador madrileño se formó bajo la tutela del escultor y marionetista Francisco Peralta. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una prolífica labor que vincula las artes escénicas y el flamenco. En 2013 estrenó *28 buitres vuelan sobre mi cabeza* y en 2014 presentó *Entre las luces y las sombras*. *Libertad* en Madrid. En 2016 realizó la codirección artística, dramaturgia e iluminación de *Caída del cielo* en el Teatro Nacional de Chaillot de París. Con Israel Galván ha trabajado en la puesta en escena e iluminación de *Seises* en 2022. En 2021 dirigió *Descendimiento* en el Teatro de La Abadía de Madrid. Como iluminador ha colaborado con la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro del Odeón de París, el Théâtre national de Bretaña, la Schaubühne de Berlín, el Teatre Lliure y el Teatre Nacional de Catalunya de Barcelona, el Centro Dramático Nacional y el Teatro Español de Madrid, y el Palau de les Arts de Valencia. Recientemente ha estrenado la obra *Poeta en Nueva York* (2024) en Madrid.

ÁLVARO LUNA (AAIV)

DISEÑO DE VIDEOESCENA



Nacido en Madrid, este diseñador de vídeo se formó en el Instituto RTVE como realizador de Audiovisuales y Espectáculos. Pionero en la inclusión del vídeo y la proyección en espectáculos de ópera, teatro y danza, ha colaborado con los directores de escena Deborah Warner, Gerardo Vera, Mario Gas, Emilio Sagi, Sergio Renan, Lluís Pascual, Gustavo Tambascio, Àlex Rigola, Tomaž Pandur, Goyo Montero y José Luis Gómez. Ha participado como videoescenista en las producciones de *Medea e Il trovatore* en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, *L'elisir d'amore*, *Die Zauberflöte* y *La Cenerentola* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* y *Follies* en el Teatro Español, *Die Zauberflöte* en Staatstheater de Nuremberg y *La voix humaine, 150 años del Teatro de la Zarzuela*, *Hangman*, *Hangman!*, *Carmen*, *El bateo!* *La revoltosa* y *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el Teatro Real ha participado en *Macbeth* (2004), *Don Giovanni* (2005) y *Billy Budd* (2017) y *El abrecartas* (2022).

**JOSÉ LUIS
BASSO**
DIRECCIÓN DEL CORO



© CATILIN BELLAH

Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del coro del Teatro San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Ópera nacional de París (con el que participó en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

**JOSÉ ANTONIO
LÓPEZ**
DOCTOR



Este barítono español se formó con Ana Luisa Chova y desarrolla una carrera versátil que abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea. En el ámbito del concierto, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, la Orquesta Filarmónica de Róterdam, la Sinfónica de la BBC, la Filarmónica de la BBC y la Orquesta Nacional de España y con los directores de orquesta Lorin Maazel, Ivor Bolton, William Christie, Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado y Gianandrea Noseda. Como intérprete de *lied*, actuó en el Theater an der Wien junto a Maurizio Pollini. Ha interpretado el rol de Holandés de *Der fliegende Holländer* en el Palau de les Arts de Valencia, Amfortas de *Parsifal* en Montserrat y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenó el rol titular de *L'enigma di Lea* de Benet Casablanca. En el Teatro Real ha participado en *Don Giovanni* (2005), *La damnation de Faust* (2009), *El público* (2015), *Rodelinda* (2017), *El abrecartas* (2022), *El retablo de Maese Pedro* (2023) y *Die Meistersinger* (2024).

**MOISÉS
MARÍN**
ALCALDE



Este tenor granadino ha interpretado Normanno de *Lucia di Lammermoor*, Borsa de *Rigoletto*, Goro de *Madama Butterfly*, Spoletta de *Tosca* y Pang de *Turandot* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Monostatos de *Die Zauberflöte*, Spallanzani de *Les contes d'Hoffmann*, Melot de *Tristan und Isolde* y el timonel de *Der fliegende Holländer* en el Palau de les Arts de Valencia, Albazar de *Il turco in Italia*, *Les contes d'Hoffmann* y *Tosca* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Jaquino de *Fidelio* y Guillot de *Manon* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Remendado de *Carmen* y *Madama Butterfly* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Recientemente ha cantado Pirro de *Ermione* y Goffredo de *Armida* en el Festival Rossini de Wildbad, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en el Gran Teatre de Córdoba, Pollione de *Norma* en el Teatro Colón de A Coruña, Oviedo y Granada, y Belmonte de *Die Entführung aus dem Serail* en Bilbao. En el Teatro Real ha participado en *Il trovatore*, *Giovanna d'Arco*, *Don Carlo* (2019), *Le nozze di Figaro*, *Siberia* (2022), *Turandot* (2023) y *Madama Butterfly* (2024) y *Attila* (2025).

BRENDA
RAE
PETRA



Esta soprano estadounidense formó parte del elenco de la Opernhaus de Fráncfort, donde cantó Elvira de *I puritani*, Zdenka de *Arabella* y Zerbinetta de *Ariadne auf Naxos*. Mantiene un estrecho vínculo con la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde ha interpretado Konstanze de *Die Entführung aus dem Serail* y el rol titular de *Semele*. Ha interpretado el rol titular de *Lulu* en la English National Opera de Londres y Fráncfort, Anne Trulove de *The Rake's Progress* en la Opéra national de París, la reina de la noche de *Die Zauberflöte* en la Royal Ballet and Opera de Londres, la Staatsoper de Viena y el Festival de Salzburgo, Norina de *Don Pasquale* y Amina de *La sonnambula* en Viena, Violetta de *La traviata* en el Festival de Santa Fe y *Ariadne auf Naxos* y Ophelia de *Hamlet* de Brett Dean en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Recientemente ha cantado el rol titular de *La fille du régiment* en Boston y Petra de *Enemigo del pueblo* en el Palau de Les Arts de Valencia. En el Teatro Real ha participado en *L'elisir d'amore* (2019), *Don Giovanni* (2020) y *Partenope* (2021).

ISAAC
GALÁN
MARIO



Nacido en Zaragoza, este baritono comenzó sus estudios en su ciudad natal y continuó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha sido miembro del estudio de la Opernhaus de Zúrich y solista del Landestheater de Linz, donde interpretó Figaro de *Il barbiere di Siviglia*, el conde de *Le nozze di Figaro*, Lescaut de *Manon*, el rol titular de *Orphée* de Philip Glass, Papageno de *Die Zauberflöte* y Malatesta de *Don Pasquale*. Ha cantado Lorenzo de *Doña Francisquita* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Silvio de *Pagliacci* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Sosia de *La Cestina* de Felipe Pedrell en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Recientemente ha cantado Alessio de *La sonnambula* en Barcelona, el comisario de *Madama Butterfly* en el Teatro Benito Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y Mario de *Enemigo del Pueblo* en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. En el Teatro Real ha participado en *Otello* (2016), *Billy Budd*, *Carmen* (2017), *Faust* (2018), *La traviata* (2020), *Tránsito* en los Teatros del Canal (2021), *Lakmé*, *La sonnambula* (2022), *La nariz* y *Rigoletto* (2023).

MARTA FONTANALS-
SIMMONS
MARTA



Esta mezzosoprano hispano-británica ha cantado el rol de Marta en el estreno mundial de *Anna* de David Matthews en The Grange Festival, el rol titular en el estreno mundial de *The Monstrous Child* de Gavin Higgins en el Linbury Theatre, el rol titular de *The Faerie Bride* de este mismo autor en el estreno mundial de esta obra en el Festival de Aldeburgh, Jacquet de *The Wreckers*, la segunda dama de *Die Zauberflöte* y Lapak de *La zorrita astuta* en el Festival de Glyndebourne, *Die Zauberflöte* y Cherubino de *Le nozze di Figaro* en la Garsington Opera, repitiendo este último rol en el Théâtre des Champs-Élysées de París, Eurydice Woman de *The Mask of Orpheus* de Harrison Birtwistle en la English National Opera y Amando de *Le Grand Macabre* en el Concertgebouw de Ámsterdam. Recientemente ha participado en los estrenos mundiales de *Festen* de Mark-Anthony Turnage en la Royal Ballet and Opera y *Enemigo del pueblo* de Francisco Coll en el Palau de Les Arts de Valencia. En el Teatro Real ha participado en *Street Scene* (2018), *La pasajera* y *Madama Butterfly* (2024).

© LEN COPLAND

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su inauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010), Ivor Bolton (2015-2025) y, actualmente, Gustavo Gimeno, junto con Nicola Luisotti como director principal invitado. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall, y en octubre de 2023 en el David Geffen Hall de Nueva York, con Juanjo Mena en la dirección musical. En noviembre de 2025, debutó en el National Center of the Performing Arts de Pekín, bajo la batuta de Gustavo Gimeno. www.osm.es.

VIOLINES I

Jona Schibilsky
(concertino)
Rubén Mendoza**
Malgorzata Wrobel***
Aki Hamamoto*
Shoko Muraoka
Saho Shinohara
David Tena
Yoshiko Ueda
Alexander Morales
Santa-Mónica
Mihalache
Tomoko Kosugi
Zohrab Tadevosyan

VIOLINES II

Sonia Klikiewicz**
Laurentiu
Grigorescu*
Vera Paskaleva*
Lourdes Alonso
Manuel del Barco
María Matshalyan
Erik Ellegiers
Marianna Toth
Yuri Rapoport
Pablo Griggio

VIOLAS

Olga González**
Leonardo Papa
Josefa María Lafarga
Alex Rosales
Olga Izsak
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Iñigo Barturen

VIOLONCHELOS

Simon Veis
(solo cello)
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Mikolaj Konopelski
Andrés Ruiz

CONTRABAJOS

Vitan Ivanov**
Marco Behtash**
José Luis Ferreyra
Holger Ernst

FLAUTAS

Aniela Verena Frey**
Jaume Martí Ros*
Gema González **

OBOES

Salvador Barbera
Ricardo Herrero*
Álvaro Vega**

CLARINETES

Luis Miguel
Méndez**
Álvaro Ferrer
Ildefonso Moreno**

FAGOTES

Álber Catalá*
Juan Carlos Paredes
Ramón Ortega**

TROMPAS

Fernando Puig**
Sergio Sánchez
Manuel Asensi*
Ramón F. Cuevas*

TROMPETAS

Marcos García** (piccolo)
Francesc Castelló**
Ricardo García*

TROMBONES

Alejandro Arias
Sergio García*
Ricardo Rodríguez

TUBAS

Ismael Cantos**

TIMBALES

Sergio Álvarez

PERCUSIÓN

Esau Borredá**
David González
Gregorio Gómez
Jordi Roca

ARPA

Mickaèle Granados**

TECLADOS

Ángel Huidobro

**Solista

*Ayuda de solista

ARCHIVO

Antonio Martín
Marco Pannaría

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Tania López
Juan Carlos Riesco
Rubén Guerra

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castellucci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

SOPRANOS

Legipsy Álvarez
Irene Garrido
Victoria González
Cristina Herreras
Immaculada Masramón
Rebeca Salcines
María Alcalde
Ana M^a Fernández
María Fidalgo
Adela López
Laura Suárez
Luciana Michelli

MEZZO-ALTOS

Debora Abramowicz
Elena Castresana
Olgica Milevska
Montserrat Martín
Tina Silc
Oxana Arabadzhieva
Ana Arán
Nazaret Cardoso
Rosaida Castillo
Gleisy Lovillo

TENORES

Ángel Álvarez
César De Frutos
Alexander González
Ezequiel Salman
Gaizka Gurruchaga
José Carlo Marino
David Romero
Álvaro Vallejo
Eduardo Pérez
Charles Dos Santos
Antonio Magno
Pablo Oliva
José Ángel Florido
José Tablada
Ramón Farto

BARÍTONOS-BAJOS

Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Manuel Montesinos
Carlos Carzoglio
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Alejandro Guillén
Joan Sebastià Colomer
Adrián Bernal
Manuel Lozano
Andrés Mundo
Juan Manuel Muruaga
Nacho Ojeda
Jorge Martín

Asistente del director del coro

Miguel Ángel Arqued

Pianistas-asistentes

Eric Varas
Ludovico Camarda

DIRECCIÓN GENERAL

Director general **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director general Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director musical **Gustavo Gimeno**

Director principal invitado **Nicola Luisotti**

Director del coro **José Luis Basso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretario general **Enrique Collell Blanco**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Concha Barrigós

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

© de los textos: Joan Matabosch, Carmen Noheda

© de las fotos: Miguel Lorenzo - Mikel Ponce - Les Arts

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta

Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Depósito legal: M-4161-2026

Impreso en papel reciclado y libre de cloro

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:

